

Los amores imprudentes. Gustavo Martín Garzo. Random House Mondadori, 2004.

Contiene todo lo que gusta encontrar en la lectura: sencillez, intriga, amenidad y sobre todo un ejemplo maravilloso de amistad y amor llevados al máximo.

Un árbol crece en Brooklyn. Betty Smith. Lumen, 2008.

Ambientada en lo que actualmente es el barrio de Brooklyn, en el que únicamente vivían inmigrantes en los tiempos en que se desarrolla la novela.

Casa de verano con piscina. H. Koch. Salamandra, 2012.

Estimulante historia de suspense donde una trama tejida a la perfección es el soporte para explorar temas tan actuales como la ética profesional, la falsedad de las relaciones sociales o la difícil comunicación entre padres e hijos.

Cuatro amigos. David Trueba. Anagrama, 1999.

El autor refleja el fin de una época, la juventud, y el inicio de la madurez de cuatro amigos que se embarcan en un viaje iniciático, tras el que se esconde la historia de amor de uno de los protagonistas.

La dama de blanco. Wilkie Collins. Montesinos, 1998.

Walter Hartright se traslada a Limmeridge para dar clases de dibujo a Laura, una joven heredera, sobrina del Barón Frederick Fairlie. Antes de irse tropieza con una misteriosa dama de blanco que le habla de Limmeridge y de su propietaria fallecida, la señora Fairlie.

Días de amor y engaños. A. Giménez Bartlett. Planeta, 2006.

En pocos días todo el frágil entramado de complicidades, de pequeñas hipocresías y de deseos contenidos de los miembros de una colonia de ingenieros españoles se vendrá abajo, y saldrá así a la superficie un mundo de engaños y sueños largamente incumplidos.

Dime quién soy. Julia Navarro. Plaza & Janés, 2010.

Historia de Amelia Garayoa, una antiheroína imprevisible, valiente, apasionada, testaruda, temperamental. Dispuesta a arriesgar su vida con tal de defender sus ideales y sus sentimientos.

El dios de las pequeñas cosas. A. Roy. Anagrama, 1998.

No sólo se usa la vista para leer. Y lo que se oye y lo que se huele...Y uno se divierte y sufre, todo al mismo tiempo: la boca se abre con una sonrisa mientras en el corazón está el pellizco por lo que se va sabiendo de la vida de estos niños en esa india tan profunda y a la vez tan moderna.

Divina providencia. Valérie Tong Cuong. Salamandra, 2009.

Novela corta, en apariencia sencilla, que nos habla del destino y el azar; como cosas y decisiones insignificantes pueden cambiarnos la vida de una manera sorprendente.

El don de la batalla. M^a L. Mora Alameda. Vitruvio, 2012.

Es un libro que conmueve, su poesía es intimista, desnuda su alma entre líneas, sus sentimientos son como agua pura y cristalina donde proclama la ausencia, la fe y esa delicada forma de escanciar su amor, o revelarse ante lo injusto.

El edificio Yacobián. Alaa Al Aswany. Maeva, 2007.

Novela coral en la que la vida de los distintos personajes que viven en un edificio de El Cairo se entrecruzan formando un mosaico que nos muestra los últimos 70 años de la historia de Egipto y una radiografía bastante exacta de la vida egipcia contemporánea.

Entre visillos. Carmen Martín Gaité. Destino, 2001.

Refleja la vida de un grupo de chicas de una ciudad de provincias. La trama no es más que la excusa para mostrarnos la opresión que la sociedad provinciana ejerce sobre sus habitantes que ven la vida pasar a través de los visillos de sus ventanas sin tener la valentía de hacer nada.

Estupor y temblores. Amélie Nothomb. Anagrama, 2000.

Cuenta la historia de una joven belga que empieza a trabajar en Tokio en una de las mayores compañías mundiales, quintaesencia de la compañías japonesas, en la que por su doble condición de mujer y occidental, sufre una cascada continua de humillaciones.

La hija de Robert Poste. S. Gibbons. Impedimenta, 2010.

Gibbons no ha dejado nada al azar en la construcción de su novela. Las frases con doble sentido, las situaciones más exageradas, los nombres de los personajes inventados de acuerdo con sus características, las expresiones utilizadas. Incluso, de forma paródica nos va marcando con asteriscos los párrafos según su mayor o menor valor literario.

Hijas de Eva. Manuel Talens. Tusquets, 1997.

Historia de dos primas que transcurre allá por el año 1917. Crecieron en pueblos alejados sin llegar a conocerse y coinciden como aspirantes al monjío en un asilo de huérfanas de Valencia. Unen sus destinos y se escapan. Solas, sin dinero, condenadas a vagabundear sin rumbo, pero con la firmeza de quienes buscan la felicidad.

Los hilos del corazón. Carole Martínez. Tusquets, 2010.

En la línea del realismo mágico latinoamericano, Carole Martínez, escritora francesa de origen español, nos narra la historia de Frasquita Carrasco, una costurera que viven en un pueblo del sur de España con fama de maga y bruja, ya que logra infundir vida a las prendas que crea.

El jardín olvidado. Kate Morton. Suma de Letras, 2010.

Memorias, intriga y secretos de familia entretejidos en un laberinto de tramas complementarias que nos llevan, con un estilo ágil y envolvente, a una lectura llena de fuerza, ternura y emoción.

El jinete polaco. A. Muñoz Molina. Planeta, 1991.

A través de un baúl lleno de fotografías, Manuel va evocando la vida de cuatro generaciones de sus familia, en el pueblo andaluz de Mágina, dónde nació, y del cual escapó en cuanto tuvo oportunidad.

Matar un ruiseñor. Harper Lee. Ed. B, 2006.

Es la historia de una niña de nueve años que cuenta sus vivencias en un pueblo de Alabama, donde conviven blancos y negros. El libro trata sobre la tragedia y la injusticia, sobre el bien y el mal. Es una lección de ética moral y honestidad.

La muñeca rusa. Juan Miguel Contreras. La internacional Samizdat, 2012.

En este relato el autor intercala varias historias. La principal de ellas, es la de un amor imposible entre Milos, escultor checo que trabaja como celador en un psiquiátrico en Praga y la bella y enigmática Irina, interna en ese psiquiátrico y huérfana sin pasado, que afirma que su padre, cosmonauta ruso, fue enviado a la luna en un viaje fallido y abandonado a su suerte en el espacio.

Música para camaleones. Truman Capote. Anagrama, 1988.

El libro se divide en tres partes: la primera "Música para camaleones" contiene relatos de pocas páginas donde Truman es protagonista, y cuenta unas historias humanas, bizarras y curiosas. Luego le sigue una novela corta "Ataúdes tallados a mano" donde narra desde su punto de vista unos extraños asesinatos y al final, la última parte tiene unos maravillosos "Conversaciones y retratos".

Nubosidad variable. C. Martín Gaité. Anagrama, 2000.

Sofía Montalbo y Mariana León fueron amigas en el colegio. Sofía, joven imaginativa, de carácter abierto, se ha visto atrapada en una oscura existencia de esposa y madre de familia. Mariana, cuya trayectoria amorosa resulta más confusa que apasionada, se ha convertido en una brillante psiquiatra de moda. Al cabo de más de treinta años, el azar las hace coincidir y el recuerdo de su amistad desencadena en ambas una revolución interior que irá creciendo a lo largo del libro. Novela epistolar.

La sonrisa etrusca. José Luis Sampedro. Alfaguara, 1988.

Un viejo campesino calabrés llega a casa de sus hijos en Milán para hacerse una revisión médica. Allí descubre su último amor, una criatura en la que volcar toda su ternura: su nieto, que se llama Bruno, como a él le llamaron sus camaradas partisanos. También allí vive su última pasión: un amor que cubre con su luz los últimos momentos de una vida que, en su acabamiento, puede sentir su propia plenitud.

Tokio Blues. Haruki Murakami. Tusquets, 2007.

Mientras su avión aterriza en un aeropuerto europeo, Toru Watanabe, de 37 años, escucha casualmente una vieja canción de los Beatles. La música le hace retroceder a su juventud, al turbulento Tokio de finales de los sesenta.

Vida de Pi. Yann Martel. Destino, 2003.

Novela que aúna fantasía, filosofía, ética, religión y filosofía. A caballo entre el drama y el humor. ¿Qué problema hay si quiero ser hindú, musulmán y cristiano al mismo tiempo? ¿Si cuatro bestias pueden convivir en paz en un espacio reducido, por qué no hombres y mujeres de distintas razas y etnias en un mismo planeta? ¿Cuándo decidimos dejar de creer?.

Vida e insólitas aventuras del soldado Iván Chonkin. Vladimir Voinóvich. Libros del Asteroide, 2006.

Un desternillante libro, mucho tiempo prohibido en la Unión Soviética, que ridiculiza el absurdo y criminal funcionamiento de la burocracia y de las instituciones en tiempos de Stalin.



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
"LOPE DE VEGA"

GUÍA DE LECTURA DE ADULTOS

LOS LECTORES RECOMIENDAN

Verano 2013

