

Un corazón en invierno. Claude Sautet. Francia, 1992. Drama.

Corazón rebelde. Scott Cooper. USA, 2009. Drama.

Despedidas. Yojiro Takita. Japón, 2008. Drama.

En la cuerda floja. James Mangold. USA, 2005. Drama.

Los fabulosos baker boys. Steve Kloves. USA, 1989. Drama.

Gilda. Charles Vidor. USA, 1946. Cine negro.

Habana Blues. Benito Zambrano. España, 2005. Drama.

Muerte en Venecia. Luchino Visconti. Italia, 1971. Drama.

New York, New York. Martin Scorsese. USA, 1977. Cine musical.

Una noche en la ópera. Sam Wood. USA, 1935. Comedia.

Oh boy. Jan Ole Gerster. Alemania, 2012. Comedia.

Once. John Carney. Irlanda, 2006. Drama.

El pianista. Roman Polanski. Reino Unido, 2002. Drama.

El piano. Jane Campion. Nueva Zelanda, 1993. Drama.

El solista. Joe Wright. Reino Unido, 2009. Drama.

Tirad sobre el pianista. François Truffaut. Francia, 1960. Drama.

Todos están muertos. Beatriz Sanchís. España, 2014. Drama.

Together (Juntos). Chen Kaige. China, 2002. Drama.

El violín rojo. François Girard. Canadá, 1998. Drama.

El violinista en el tejado. Norman Jewison. USA, 1971. Drama.



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
"LOPE DE VEGA"

GUÍA DE LECTURA DE ADULTOS

La música en la literatura y el cine:

una selección bibliográfica y multimedia



HORARIO DE INVIERNO

(del 1 de octubre al 14 de junio)

De lunes a viernes:

Mañanas: de 11 a 14 h.

Tardes: de 16,30 a 20,30 h.

Sábados:

Mañanas: de 11 a 14 h.

Noviembre 2014

Estudios y ensayos

1001 discos que hay que escuchar antes de morir. Edición dirigida por Robert Dimery, prefacio de Michael Lydon. Grijalbo, 2005.

El ABC de la música clásica. Eckhardt van den Hoogen. Taurus, 2004.

Cómo hablar de música clásica a los niños. Pierre Charvet. Nerea, 2010.

Enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales. Bozhidar Abrashev & Vladimir Gadjev. H.F. Ullmann, 20006.

Inteligencia musical. íñigo Pirfano.Plataforma Editorial, 2013.

Interpretación musical y postura corporal. Susanne Klein-Vogelbach, Albrecht Lahme, Irene Spirgi-Gantert. Akal, 2010.

Método completo para teclados.Terry Burrows. Parramón, 2007.

Método fácil para leer música. Terry Burrows. Parramón, 2004.

Un siglo de copla. Manuel Francisco Reina. Ediciones B, 2009.

Biografías y documentales

Flamenco, flamenco. Carlos Saura. España, 2010. Documental.

El fruto de la rama más alta: apuntes de campo de un escéptico participativo. Manolo García. Temas de Hoy, 2011.

I'm not there. Todd Haynes. USA, 2007. Cine biográfico.

El milagro de Candeal. Fernando Trueba. España, 2004. Documental.

Michael Jackson: la magia y la locura, la historia completa. J. Randy Taraborrelli. Alba, 2009.

Pink Floyd, the wall: "el muro". Alan Parker. Reino Unido, 1982. Cine musical.

The Beatles : help. Richard Lester. Reino Unido, 1965. Cine musical.

Vivir para cantarlo. Víctor Manuel. Temas de Hoy, 2007.

Novelas

A la sombra de Chopin. José María Gironella. Planeta, 1990.

Abril Blues. Mariano Antolín Rato, Anagrama 1990.

El afinador de pianos” Daniel Mansón. Círculo de Lectores, 2003.

Alta fidelidad. Nick Hornby. Ediciones B, 1995.

El arpa de Birmania. Michio Takeyamam, Universidad de Sevilla,1989.

La camarera de Bach. Antonio Gómez Rufo. Planeta, 2014.

Canción de Rachel. Miguel Barnet. Alfaguara, 1987.

La canción del atardecer. Siddharth Dhanvant Shanghvi. Maeva, 2006.

La chica del trombón. Antonio Skármeta. Areté, 2001.

Los cobardes. Josef Skovorecky. Alianza, 1990.

El coleccionista de sonidos. Fernando Trías de Bes. Alfaguara, 2007.

Concierto barroco. Alejo Carpentier. Alianza, 1998.

Concierto para instrumentos desafinados. J.A. Vallejo-Nájera. Argos Vergara, 1980.

El contrabajo. Patrick Süskind. Seix Barral, 1986.

El dulce veneno del jazz. Charlotte Carter. Siruela, 2005.

Flor de Jacarandá. Eduardo Alonso. Muchnik, 1991.

Fuga y contrapuntos. Flavia Company. Montesinos, 1989.

El hombre sentimental. Javier Marias. Anagrama, 1986.

El invierno en Lisboa. Antonio Muóz Molina. Seix Barral. 1987.

Una lección de abismo. Ricardo Cano Gaviria. Versal, 1991.

La lección de música. Pascal Quignard. Versal, 1988.

Mozart camino de Praga. Eduard Mörike. Alianza, 1983.

Muerte en la Fenice. Donna Leon. Círculo de Lectores, 2006.

La música del azar. Paul Auster. Anagrama, 1991.

Música sacra. Alfredo Conde. Alfaguara, 1990.

No pongas tus sucias manos sobre Mozart. Manuel vient. Debate, 1983.

Los otros días. Alfredo Conde. Destino, 1991.

El pianista. Manuel Vázquez Montalbán. Seix Barral, 1985.

El pianista del gueto de Varsovia. Wladyslaw Szpilman. Turpial-Amaranto, 2000.

El piano. Jane Champion, Kate Pullinger. Alfaguara, 1994.

Play-Back. Didier Daeninckx. Jucar, 1988.

Los reyes del mambo tocan canciones de amor. Óscar Hijuelos. Siruela, 1990.

Soldaditos de Pavía. Manuel Longares. Seix Barral, 1984.

El Trino del Diablo y otras modulaciones. Daniel Moyano. Ediciones B, 1988.

El triunfo. Francisco Casavella. Versal, 1990.

El último concierto. Pilar Nasarre. Seix Barral, 1990.

El violín del diablo. Joseph Gelinek. Plaza & Janés, 2009.

El violín negro. Maxence Ferminé. Anagrama, 2002.

El vilonchelista de Sarajevo. Steven Galloway. El Aleph, 2008.

Yo confieso. Jaume Cabré. Círculo de Lectores, 2011.

Películas

Acordes y desacuerdos. Woody Allen. USA, 1999. Comedia.

All that Jazz. Bob Fosse. USA, 1979. Cine musical.

Al nacer el día. Goran Paskaljebic. Serbia, 2012. Drama.

El arpa birmana. Kon Ichikawa. Japón, 1985. Cine bélico.

¡Ay, Carmela! Carlos Saura. España, 1990. Drama.

Alta fidelidad. John Cusack. USA, 2000. Comedia.

Amadeus. Milos Forman. USA, 1984. Drama.

Cabaret. Sam Mendes. Reino Unido, 1993. Cine musical.

Chico & Rita. Fernando Trueba & Javier Mariscal. España, 2010. Cine de animación.

Los chicos del coro. Christophe Barratier. Francia, 2004. Drama.

El concierto. Radu Mihaileanu. Francia, 2009. Comedia.