

## VER Y LEER, LEER Y VER

(Literatura en el cine)

### Libros

**84, Charing Cross Road.** Helene Hanff, post scriptum de Thomas Simonnet. Anagrama, 2002.

**A sangre fría.** Truman Capote. 17ª ed.. Noguer, 1972.

**Buenos días, tristeza.** Françoise Sagan. Tusquets, 1995.

**Una casa en el fin del mundo.** Michael Cunningham. Planeta, 1991.

**Los chicos del maíz,** en “El umbral de la noche”. Stephen King. 2ª ed. Debolsillo, 2012.

**David Copperfield.** Charles Dickens. Espasa Libros, 2011.

**Diario.** Ana Frank. Plaza & Janés, 1971.

**El espía que surgió del frío.** John Le Carré. Bruguera, 1980.

**Grandes esperanzas.** Charles Dickens, edición de Pilar Hidalgo. 8ª de. Cátedra, 2009.

**El hombre delgado.** Dashiell Hammett. Alianza, 2000.

**Invasor.** Fernando Marías. Destino, 2004.

**Janosch cuenta los cuentos de Grimm.** Anaya, 1986.

**Lawrence de Arabia.** Richard P. Graves. Folio, 2003.

**El demonio del absoluto.** André Malraux. Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg, 2008.

**El octavo pilar: historia secreta de Lawrence de Arabia.** José Baena. Espasa Calpe, 2006.

**Mucho ruido y pocas nueces.** William Shakespeare. Espasa-Calpe, 1971.

**Philadelphia.** Christopher Davis. Orbis Fabri, 1995.

**Pregúntale al polvo.** John Fante. Anagrama, 2001.

**Testigo de cargo,** en “Obras selectas”. Agatha Christie. 2ª ed. Carroggio, 1979.

### Películas

**La carta final.** David Jones. Reino Unido, 1987. Drama.

**A sangre fría.** Richard Brooks. USA, 1967. Cine negro.

**Buenos días tristeza.** Otto Preminger. USA, 1958. Drama.

**Una casa en el fin del mundo.** Michael Mayer. USA, 2004. Drama.

**Los chicos del maíz.** Fritz Kiersch. USA, 1984. Cine de terror.

**David Copperfield.** Peter Medak. Irlanda, 2000. Drama.

**El diario de Ana Frank: la verdadera historia.** John Jones. Gran Bretaña, 2008. Drama.

**El espía que surgió del frío.** Martin Ritt. Reino Unido, 1965. Cine de intriga y suspense.

**Grandes esperanzas.** Julian Jarrold. USA, 1999. Drama.

**La cena de los acusados.** W.S. van Dyke. USA, 1934. Cine negro.

**Invasor.** Daniel Calparsoro. España, 2012. Cine bélico.

**El secreto de los hermanos Grimm.** Terry Gilliam. Reino Unido, 2005. Cine de aventuras y acción.

**Lawrence de Arabia.** David Lean. Reino Unido, 1962. Cine histórico.

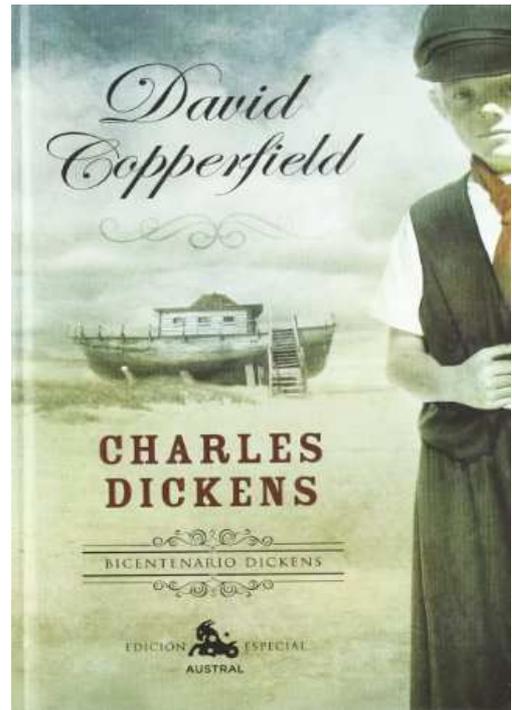
**Mucho ruido y pocas nueces.** Kenneth Branagh. Reino Unido, 1993. Comedia.

**Philadelphia.** Jonathan Demme. USA, 1993. Drama.

**Pregúntale al viento.** Robert Towne. USA, 2006. Drama.

**Testigo de cargo.** Billy Wilder. USA, 1957. Cine de intriga y suspense.

**VER Y LEER, LEER Y VER**  
(Literatura en el cine)  
Otoño 2013



**HORARIO DE INVIERNO**  
(del 1 de octubre al 14 de junio)

**De lunes a viernes:**  
Mañanas: de 11 a 14 h.  
Tardes: de 16'30 a 20'30 h.  
**Sábados:**  
Mañanas: de 11 a 14 h.

*La historia de las relaciones entre la literatura y el cine ha sido hasta hoy tan compleja y variada como conflictiva. Pocas formas artísticas han establecido entre sí tantos contactos, intercambios y préstamos. De alguna manera, estas dos disciplinas tienen un mismo objetivo: contar historias, mediante la palabra en el caso de la literatura, o la imagen, en el caso del cine.*

*Con este Centro de Interés nos proponemos acercarnos al universo literario a través del cine, evidenciando como esta industria, desde sus inicios, ha transcrito grandes obras de la literatura universal a su lenguaje, trasladando lugares, personajes y épocas ocultos en el papel y la tinta a las técnicas de la imagen en movimiento.*