

VER Y LEER, LEER Y VER

(Literatura en el cine)

Libros

84, Charing Cross Road. Helene Hanff, post scriptum de Thomas Simonnet. Anagrama, 2002.

A sangre fría. Truman Capote. 17ª ed.. Noguer, 1972.

Buenos días, tristeza. Françoise Sagan. Tusquets, 1995.

Una casa en el fin del mundo. Michael Cunningham. Planeta, 1991.

Los chicos del maíz, en “El umbral de la noche”. Stephen King. 2ª ed. Debolsillo, 2012.

David Copperfield. Charles Dickens. Espasa Libros, 2011.

Diario. Ana Frank. Plaza & Janés, 1971.

El espía que surgió del frío. John Le Carré. Bruguera, 1980.

Grandes esperanzas. Charles Dickens, edición de Pilar Hidalgo. 8ª de. Cátedra, 2009.

El hombre delgado. Dashiell Hammett Alianza, 2000.

Invasor. Fernando Marías. Destino, 2004.

Janosch cuenta los cuentos de Grimm. Anaya, 1986.

Lawrence de Arabia. Richard P. Graves. Folio, 2003.

El demonio del absoluto. André Malraux. Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg, 2008.

El octavo pilar: historia secreta de Lawrence de Arabia. José Baena. Espasa Calpe, 2006.

Mucho ruido y pocas nueces. William Shakespeare. Espasa-Calpe, 1971.

Philadelphia. Christopher Davis. Orbis Fabri, 1995.

Pregúntale al polvo. John Fante. Anagrama, 2001.

Testigo de cargo, en “Obras selectas”. Agatha Christie. 2ª ed. Carroggio, 1979.

Películas

La carta final. David Jones. Reino Unido, 1987. Drama.

A sangre fría. Richard Brooks. USA, 1967. Cine negro.

Buenos días tristeza. Otto Preminger. USA, 1958. Drama.

Una casa en el fin del mundo. Michael Mayer. USA, 2004. Drama.

Los chicos del maíz. Fritz Kiersch. USA, 1984. Cine de terror.

David Copperfield. Peter Medak Irlanda, 2000. Drama.

El diario de Ana Frank: la verdadera historia. John Jones. Gran Bretaña, 2008. Drama.

El espía que surgió del frío. Martin Ritt. Reino Unido, 1965. Cine de intriga y suspense.

Grandes esperanzas. Julian Jarrold. USA, 1999. Drama.

La cena de los acusados. W.S. van Dyke. USA, 1934. Cine negro.

Invasor. Daniel Calparsoro. España, 2012. Cine bélico.

El secreto de los hermanos Grimm. Terry Gilliam. Reino Unido, 2005. Cine de aventuras y acción.

Lawrence de Arabia. David Lean. Reino Unido, 1962. Cine histórico.

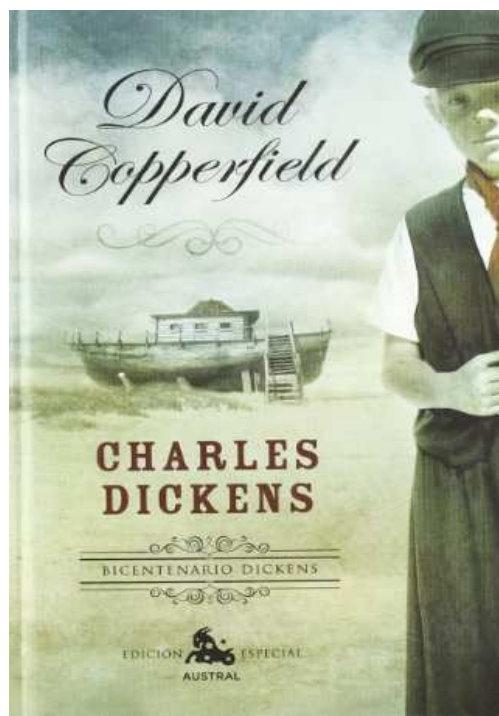
Mucho ruido y pocas nueces. Kenneth Branagh. Reino Unido, 1993. Comedia.

Philadelphia. Jonathan Demme. USA, 1993. Drama.

Pregúntale al viento. Robert Towne. USA, 2006. Drama.

Testigo de cargo. Billy Wilder USA, 1957. Cine de intriga y suspense.

VER Y LEER, LEER Y VER
(Literatura en el cine)
Otoño 2013



HORARIO DE INVIERNO
(del 1 de octubre al 14 de junio)

De lunes a viernes:
Mañanas: de 11 a 14 h.
Tardes: de 16'30 a 20'30 h.
Sábados:
Mañanas: de 11 a 14 h.

La historia de las relaciones entre la literatura y el cine ha sido hasta hoy tan compleja y variada como conflictiva. Pocas formas artísticas han establecido entre sí tantos contactos, intercambios y préstamos. De alguna manera, estas dos disciplinas tienen un mismo objetivo: contar historias, mediante la palabra en el caso de la literatura, o la imagen, en el caso del cine.

Con este Centro de Interés nos proponemos acercarnos al universo literario a través del cine, evidenciando como esta industria, desde sus inicios, ha transcrito grandes obras de la literatura universal a su lenguaje, trasladando lugares, personajes y épocas ocultos en el papel y la tinta a las técnicas de la imagen en movimiento.