

VER Y LEER, LEER Y VER

(Literatura en el cine)

Libros

El club de la lucha. Chuck Palahniuk. Mondadori, 2010.

Cromwell. Victor Hugo. Simancas, 2009.

Cuentos completos. Edgar A. Poe. Edhasa, 2009.

Poe. Peter Ackroyd. Edhasa, 2009.

Cuentos de hadas clásicos anotados. Prólogo y edición de María Tatar. Crítica, 2003.

Fin. David Monteagudo. El Acantilado, 2009.

Hedadhunters. Jo Nesbo. RBA, 2012.

Las hermanas coloradas. Francisco García-Pavón. Destino, 1970.

El hobbit. J.R. Tolkien. Minotauro, 1982.

Lo mejor de la vida. Rona Jaffe. Lumen, 2009.

Los miserables. Victor Hugo. Unidad Editorial, 1999.

Moby Dick o la ballena blanca. Herman Melville. Carroggio, 1982.

El monje. Matthew G. Lewis. Círculo de Lectores, 1996.

La mujer de negro. Susan Hill. Círculo de Lectores, 2012.

Nocturnos. E.T.A. Hoffmann. Anaya, 1987.

Persépolis. Marjane Satrapi. 2005.

La soledad del corredor de fondo. Alan Sillitoe. MEDIASAT, 2002.

Vida de Pi. Yann Martel. Destino, 2006.

Películas

El club de la lucha. David Fincher. USA, Alemania, 1999. Drama.

Cromwell. Ken Hughes. Reino Unido, 1970. Cine histórico.

El enigma del cuervo. James Mc Teigue. USA, 2012. Cine de intriga y suspense.

Blancanieves. Pablo Verger. España-Francia, 2011. Drama.

Blancanieves y la leyenda del cazador. Rupert Sanders. USA, 2012. Cine fantástico y de ciencia ficción.

Fin. Jorge Torregrassa. España, 2009. Cine fantástico y de ciencia ficción.

Headhunters. Morten Tyldum. Noruega, 2011. Cine de intriga y suspense.

Plinio. Antonio Giménez-Rico. España, 1972. Serie de TV.

El hobbit: un viaje inesperado. Peter Jackson. USA, 2012. Cine fantástico y de ciencia ficción.

Mujeres frente al amor. Jean Negulesco. USA, 1959. Drama.

Los miserables: la leyenda nunca muere. Bille August. USA, 1997. Drama.

Los miserables. José Dayan. Francia, Italia, 1999. Drama. 2 DVD's.

Los miserables. Tom Hooper. Reino Unido, 2012. Cine musical.

Moby Dick. John Huston. Reino Unido, 1956.

El monje. Dominik Moll. Francia, 2011. Cine de intriga y suspense.

La mujer de negro. James Watkins. Reino Unido, 2012.

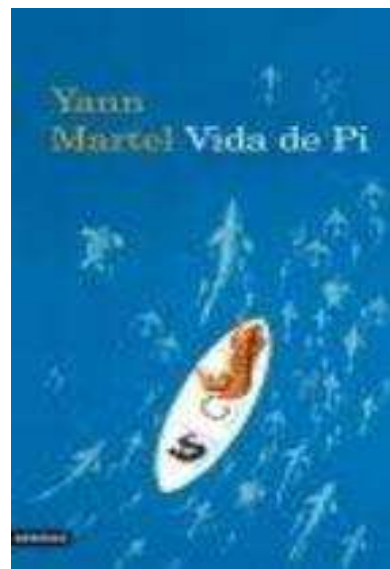
Cuentos de Hoffmann. Michael Powell, Emeric Pressburger. Reino Unido, 1951. Cine musical.

Persépolis. Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud. Francia, 2007. Cine de animación.

La soledad del corredor de fondo. Tony Richardson. Reino Unido, 1962. Drama.

Vida de Pi. Ang Lee. USA, 2012. Cine de aventuras.

VER Y LEER, LEER Y VER (Literatura en el cine) Verano 2013



La historia de las relaciones entre la literatura y el cine ha sido hasta hoy tan compleja y variada como conflictiva. Pocas formas artísticas han establecido entre sí tantos contactos, intercambios y préstamos. De alguna manera, estas dos disciplinas tienen un mismo objetivo: contar historias, mediante la palabra en el caso de la literatura, o la imagen, en el caso del cine.

HORARIO DE VERANO (del 15 de junio al 30 de septiembre)

De lunes a viernes:
Mañanas: de 10 a 14 h.
Tardes: de 18 a 21 h.

Con este Centro de Interés nos proponemos acercarnos al universo literario a través del cine, evidenciando como esta industria, desde sus inicios, ha transcrito grandes obras de la literatura universal a su lenguaje, trasladando lugares, personajes y épocas ocultos en el papel y la tinta a las técnicas de la imagen en movimiento.