

VER Y LEER, LEER Y VER

(Literatura en el cine)

Libros

El abanico de lady Windermere. Oscar Wilde; Círculo de Lectores, 2000.

Adiós a mi concubina. Lilian Lee. Círculo de Lectores, 1994.

Come, reza, ama. Elizabeth Gilbert. Círculo de Lectores, 2010.

El confidente: una historia real. Kurt Eichenwald. Círculo de Lectores, 2009.

El cuarto protocolo. Frederick Forsyth. 13ª ed. Plaza & Janés, 1988.

El Dalai Lama: una biografía. Patricia Cronin Marcelllo. ABC, Folio, 2005.

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Robert L. Stevenson. Círculo de Lectores, 1997.

From Hell. Alan Moore & Eddie Campbell. 2ª ed. Planeta-De Agostini, 2003.

Historia de dos ciudades. Charles Dickens Unidad Editorial, 1999.

Ivanhoe. Walter Scout. Unidad Editorial, 1999.

Julio César. William Shakespeare. 3ª ed. en Clásicos Universales Planeta. Planeta, 1988.

El mundo perdido: (parque jurásico II). Michael Crichton. Plaza & Janés, 1995

Platónov, en "Obras. I. Teatro completo y relatos 1883-1885". Antón Chéjov. Planeta, 1963.

La primavera romana de la señora Stone. Tennessee Williams. Bruguera, 2006.

El proceso. Franz Kafka. Unidad Editorial, 1999.

El señor de las moscas. William Golding. Edhasa, 1993.

Shutter Island. Dennis Lehane. Círculo de Lectores, 2010.

Superman. Norma Editorial, Diario El Mundo, 2003. 3 vols.

Superman: la boda. Dan Jurgnes... Vid, 199?

Películas

El abanico de Lady Windermere. Otto Preminger. USA, 1949. Drama.

Adiós a mi concubina. Kaige Chen. China, 1993. Drama.

Come, reza, ama. Ryan Murphy. USA, 2010. Drama.

¡El soplón! Steven Soderbergh. USA, 2009. Cine de intriga y suspense.

El cuarto protocolo. John Mackenzie. Reino Unido, 1997. Cine de intriga y suspense.

Kundun. Martin Scorsese. USA, 1997. Drama.

Dr. Jekyll y Mr. Hyde. John S. Robertson. USA, 1920. Cine de terror.

El hombre y el monstruo; El extraño caso del Dr. Jekyll. Rouben Mamoulian, Victor Fleming. USA, 1931 y 1941. Cine de terror.

Jekyll & Hyde. David Wickes. Reino Unido, 1990. Cine de terror.

Desde el infierno = From Hell. Hermanos Hughes. USA, 2001. Cine negro.

Historia de dos ciudades. Jack Conway. USA, 1935. Drama.

Ivanhoe. Richard Torpe. Reino Unido, USA, 1952. Cine de aventuras y acción.

Julio César. Joseph L. Mankiewicz. USA, 1953. Cine histórico.

El asesinato de Julio César. Stuart Burge. Reino Unido, 1970. Cine histórico.

El mundo perdido. Steven Spielberg. USA, 1997. Cine fantástico y de ciencia-ficción.

Una pieza inacabada para piano mecánico. Nikita Mikhalkov. Rusia, 1977. Drama.

La primavera romana de la señora Stone. José Quintero. Reino Unido, 1961. Drama.

El proceso. Orson Welles. Francia, 1962. Drama.

El señor de las moscas. Harry Hook. USA, 1990. Cine de aventuras y acción.

Shutter Island. Martin Scorsese. USA, 2010. Cine de intriga y suspense.

Superman. Richard Donner. USA, 1978. Cine fantástico y de ciencia-ficción.



VER Y LEER, LEER Y VER
(Literatura en el cine)
Otoño 2011

HORARIO DE INVIERNO

(del 1 de octubre al 14 de junio)

De lunes a viernes:

Mañanas: de 11 a 14 h.

Tardes: de 17 a 20 h.

Sábados:

Mañanas: de 11 a 14 h.



Biblioteca Pública Municipal "Lope de Vega"
Cárcel, 9. Tfno.: 926613208. www.manzanares.es/biblioteca

La historia de las relaciones entre la literatura y el cine ha sido hasta hoy tan compleja y variada como conflictiva. Pocas formas artísticas han establecido entre sí tantos contactos, intercambios y préstamos. De alguna manera, estas dos disciplinas tienen un mismo objetivo: contar historias, mediante la palabra en el caso de la literatura, o la imagen, en el caso del cine.

Con este Centro de Interés nos proponemos acercarnos al universo literario a través del cine, evidenciando como esta industria, desde sus inicios, ha transcrito grandes obras de la literatura universal a su lenguaje, trasladando lugares, personajes y épocas ocultos en el papel y la tinta a las técnicas de la imagen en movimiento.

La historia de las relaciones entre la literatura y el cine ha sido hasta hoy tan compleja y variada como conflictiva. Pocas formas artísticas han establecido entre sí tantos contactos, intercambios y préstamos. De alguna manera, estas dos disciplinas tienen un mismo objetivo: contar historias, mediante la palabra en el caso de la literatura, o la imagen, en el caso del cine.

A través de los años, hemos sido testigos de múltiples cintas que, basadas en grandes obras de la literatura, han evidenciado la difícil tarea de representar para la pantalla las imágenes literarias; esto, sin duda, ha dado como resultado aciertos y decepciones, sin embargo, resulta primordial reconocer, que si bien son dos medios distintos, no son incompatibles, sino complementarios.

Con este Centro de Interés nos proponemos acercarnos al universo literario a través del cine, evidenciando como esta industria, desde sus inicios, ha transcrito grandes obras de la literatura universal a su lenguaje, trasladando lugares, personajes y épocas ocultos en el papel y la tinta a las técnicas de la imagen en movimiento.

VER Y LEER, LEER Y VER (Literatura en el cine)

Invierno 2006



HORARIO DE INVIERNO

(del 1 de Octubre al 14 de Junio)

De lunes a viernes:

Mañanas: de 11 a 14 h.

Tardes: de 17 a 20 h.

Sábados:

Mañana: de 11 a 14 h.

