

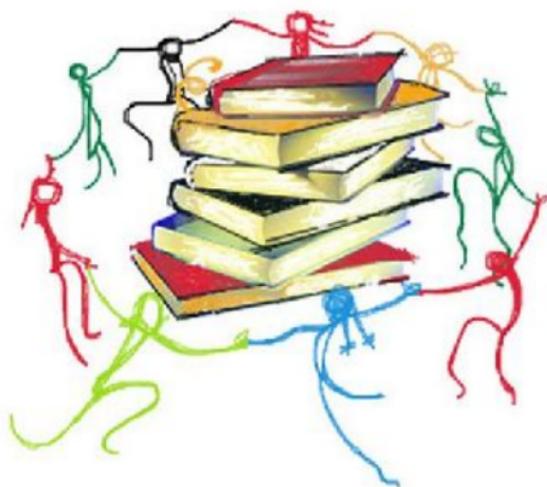


BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES  
DE MANZANARES

GUÍA DE LECTURA

# EL CLUB DE LECTURA RECOMIENDA

Invierno 2010



**Ana Karenina.** Leon Tolstoi. Unidad Editorial, 1999. 2 v.

La protagonista es un personaje inquietante y fascinador por la intensidad de su vida. La pasión adúltera que Ana siente por el joven oficial Vronsky, contrasta fuertemente con la sana unión que existe entre Kitty y Levine y la plenitud de su vida en el campo. A través de este argumento, Tolstoi se reafirmaba en sus creencias y en su idea crítica respecto a la vida urbana, ahogada por la superficialidad.

**Antología poética.** Luis García Montero. Castalia, 2002. 285 p.

Edición a cargo de Miguel Ángel García en la que encontramos cuadros cronológicos, introducción, selección de poemas, bibliografía, notas y llamadas de atención, documentos y orientaciones al estudio, que nos harán más fácil la comprensión de la poesía de Luis García Montero.

**Los aires difíciles.** Almudena Grandes. Tusquets, 2002. 593 p.

Los personajes centrales de la novela son dos desconocidos que se instalan a finales de agosto en una urbanización en la costa de la provincia de Cádiz. Ambos quieren rehacer sus vidas tras una serie de fracasos personales. Comienzan a compartir sus secretos e intimidades gracias a Maribel, la asistente del hogar que trabaja para los dos, y al cuidado de los hijos.

**El arquitecto de Tombuctú.** Manuel Pimentel. Umbriel, 2008. 509 p.

En el año 1337 Abu Isaq Es Saheli llega a la ciudad de Fez como embajador de Kanku Mussa, emperador del Reino de los Negros. Tras ser recibido con todos los honores, es víctima de un complot contra su vida. Mientras se recupera, Es Saheli escribirá su propia Rihla, el relato de su vida de caminante: desde su infancia y juventud en Granada, su exilio en El Cairo, Damasco. Bagdad y la Meca, hasta desembocar en su principal legado: la construcción de la gran mezquita de Tombuctú.

**La aventura de viajar.** Javier Reverte. Plaza & Janés, 2006. 308 p.

Como niño, como turista, como enviado especial, como periodista o como escritor, Reverte recuerda los escenarios geográficos más variados, así como personajes de todo tipo. Un libro de recuerdos e impresiones que ofrece una semblanza intimista de un viajero impenitente.

**Balzac y la joven costurera china.** Dai Sijie. Salamandra, 2001. 189 p.

Dos adolescentes chinos son enviados a una aldea perdida para ser “reeducados” a finales de los setenta en época de Mao Zedon. En medio de unas condiciones de vida infrahumanas encuentran una maleta llena de obras de Balzac, Dumas o Stendhal con las que descubrirán un mundo lleno de poesía, sentimientos y pasiones desconocidas, y les servirán de instrumento para conquistar a una joven y atractiva Sastrecilla.

**Cisnes salvajes.** Jung Chang. Circe, 2004. 554 p.

Novela autobiográfica que cuenta las vidas de la abuela (concubina de uno de los «señores de la guerra»), la madre (destacada revolucionaria comunista), y los años de estudiante de la autora hasta su traslado a Occidente. A través de las peripecias vitales de estos personajes, hace un repaso a los grandes hechos y tragedias que ha vivido China en el último siglo.

**La conjura de los necios.** John Kennedy Toole. Anagrama, 1982. 365 p.

Ignatius, un incomprendido de treinta y pocos años, vive en la en esa figura simbólica. Y ha lugar la metamorfosis de Gregorio en casa de su madre y lucha por lograr un mundo mejor desde el interior de su habitación. Pero cruelmente se verá arrastrado a vagar por las calles de su ciudad, Nueva Orleans, en busca de trabajo y obligado a adentrarse en la sociedad, con la que mantiene una relación de repulsión mutua, para poder sufragar los gastos causados por su madre en un accidente de coche mientras conducía ebria.

**El curioso incidente del perro a medianoche.** Mark Haddon. Salamandra, 2004. 272 p.

A sus quince años, Christopher Boone, conoce las capitales de todos los países del mundo, puede explicar la teoría de la relatividad y recitar los números primos hasta el 7.507 pero le cuesta relacionarse con otros seres humanos. Si bien nunca ha ido solo más allá de la tienda de la esquina, la noche que el perro de la vecina aparece atravesado por un horcón, Christopher decide iniciar la búsqueda del culpable.

**La elegancia del erizo.** Muriel Barbery. Seix Barral, 2007. 367 p.

En el número 7 de la Rue Grenelle, un inmueble burgués de París, nada es lo que parece. Paloma, una solitaria niña de doce años, y Renée, la inteligente portera, esconden un secreto. La llegada de un hombre misterioso propiciará el encuentro de estas dos almas gemelas. Juntas, descubrirán la belleza de las pequeñas cosas, invocarán la magia de los placeres efímeros e inventarán un mundo mejor.

**La flaqueza del bolchevique.** Lorenzo Silva. Destino, 1997. 178 p.

Pablo es un treinteañero algo asqueado de la vida que lleva y obsesionado por una de las hijas del zar Nicolás II, la duquesa Olga, asesinada por los bolcheviques. Un día se empotra contra el descapotable de una irritable alta ejecutiva, Sonsoles, a quien decide acosar y espiarla para combatir el tedio y el aburrimiento de las cálidas tardes de verano. Así conocerá a su hermana menor, Rosana, una jovencita de 15 años por la que experimentará una poderosa atracción mucho más peligrosa que cualquier accidente.

**El gatopardo.** Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Cátedra, 1987. 285 p.

Ambientada en 1860, durante el desembarco en Sicilia de Garibaldi y los convulsos años de la unificación de Italia. El príncipe de Salina, don Fabrizio Corbera, temperamento singular en el que el orgullo y el intelectualismo maternos chocan siempre con la sensualidad y la flaqueza paternas, asiste a la ruina de su propio linaje, y con él toda la aristocracia, y a la aparición de una nueva clase social, la burguesía.

**El hereje.** Miguel Delibes. Destino, 1998. 497 p.

Novela histórica que narra la persecución a los luteranos por parte de la Inquisición española en Valladolid durante el siglo XV. Es un alegato en favor de la libertad religiosa y su autor la dedica a su ciudad, Valladolid.

**Juegos de la edad tardía.** Luis Landero. Tusquets, 1989. 369 p.

Gregorio, oficinista gris, conoce un día por teléfono a Gil, hombre modesto, maduro también, quien, tras largos años de exilio, acabó idealizándolo todo en mitos anacrónicos. Gil necesita a toda costa a un héroe artista al que adherirse y, lentamente, consigue resucitar en Gregorio sus sueños juveniles y el deseo de convertirse

Faroni, personaje que ninguno de los dos nunca logró ser -ingeniero y poeta, triunfador, culto, políglota, apuesto, audaz en el

**El lápiz del carpintero.** Manuel Rivas. Alfaguara, 1998. 201 p.

En la cárcel de Santiago de Compostela, en el verano de 1936, un pintor dibuja el Pórtico de la Gloria con un lápiz de carpintero. Los rostros de los profetas y de los ancianos de la Orquesta del Apocalipsis son los de sus compañeros republicanos de presidio. Un guardián, su futuro asesino, lo observa fascinado... La historia de ese lápiz, conductor de memorias, portador de almas, continuará hasta nuestros días.

**Un lugar donde esperarte.** Federico Gallego Ripoll. Diputación Provincial de Ciudad Real, 2008. 231 p.

En este libro se recogen, por primera vez, piezas seleccionadas por el autor de los catorce libros publicados hasta la fecha y del cuaderno Mal de piedra.

**La mano invisible: el gobierno del mundo.** Joaquín Estefanía. Punto de Lectura, 2007. 237 p.

El poder no se otorga, se conquista, y, una vez que se posee, se oscurece. Muchos que ejercen el poder niegan tenerlo. Practican una mano invisible. Los poderosos ocultan su poder, lo disfrazan, pero se aferran a él. Aproximación a la genealogía del poder en la era de la globalización.

**Modelos de mujer.** Almudena Grandes. Tusquets, 1996. 248 p.

Siete relatos protagonizados por mujeres que, en distintas edades y circunstancias, se enfrentan todas ellas a hechos extraordinarios. Todos, menos el que da título al libro, están de un modo u otro ligados a la infancia, a la capacidad de desear como motor de la voluntad, de los actos de voluntad que las protagonistas deberán asumir para impedir que la vida las avasalle.

**Nada.** Carmen Laforet. Destino, 1944. 393 p.

Narración en primera persona de la apertura al mundo de la joven Andrea, quien se instala con unos familiares en Barcelona para iniciar sus estudios universitarios; sin embargo, el medio que la rodea la conducirá al desengaño. Testimonio del desmoronamiento físico y moral de parte de la sociedad española en los primeros años de la posguerra, ya que retrata la pequeña burguesía catalana del principio del franquismo.

**El peso de las sombras.** Ángeles Caso. Planeta, 1994. 222 p.

En la Francia de finales del siglo XIX nos muestra el desmoronamiento de una clase social, la aristocracia, a través de Mariana de Montespín, una vida llena de soledad y de tristeza en la que no tiene nada a que aferrarse y se ve abrumada por el peso de todas las sombras que la acompañaron en el camino.

**Saber perder.** David Trueba. Anagrama, 2008. 520 p.

Con las relaciones entre cuatro personajes se trenza un apasionante relato de supervivientes, de poderosa pegada narrativa y rico en matices. Una mirada inteligente, capaz de extraer humor y emoción en cada curva del camino, que reivindica la maravillosa aventura de vivir.