



Del 7 de mayo al 14 de junio

Manzanares 2019



La exposición sigue esta clasificación por edades y en grandes paneles se explica las características de cada época.

Al lado de los paneles de cada edad, hay otros mas pequeños que nos muestran obras maestras según el año en que fueron publicadas, además de incluir hechos importantes de cada año, porque los cómics reflejan en sus temas lo que ocurre en el mundo y en la sociedad, a veces de manera directa y otras de una manera mas velada.

El comic moderno surgió como resultado de la lucha de dos grandes editores, William Randolph Hearst y Joseph Pulitzer.

Pulitzer compró en 1883 el New York World, donde en 1895 creó al primer personaje de comic: *The Yellow Kid* y convirtió al periódico en el de mayor tirada del país.

Hearst compró en 1895 el periódico rival, el New York Journal, e introdujo historietas como *Krazy Kat*. En 1914 fundó el King Features Syndicate, una agencia de prensa, que impulsó tiras cómicas que triunfaron en su periódico. También dio a conocer a enormes talentos del dibujo.

Como competencia directa nació United Features Syndicate del grupo de Pulitzer, cuyo primer comic de éxito fue *Tarzán*, en 1929.

Ambos afectaron a la naciente industria de las tiras de prensa al provocar un trasvase de autores como Richard Felton Outcault, George McManus, Harold Foster, etc. entre los diarios de uno y otro magnate, hasta el punto de acudir a los tribunales para conservar la propiedad de sus series.

William Randolph Hearst

Josef Pulitzer

LAS AVENTURAS DE TINTIN
REPORTERO DEL "PETIT VINGTIÈME"
EN EL PAÍS DE LOS SOVIETS

Datos de la obra: Tintín au pays des Soviets (Hergé).
Personajes belgas. Primer álbum publicado en 1930.
Editor: Casterman 128 páginas.
Edición de este cómic Tintín en el país de los soviets (Hergé). Editorial Juventud. Año: 2012. 144 págs.

¿Qué ocurrió ese año?

- En España, se proclama la 2ª República y se consigue el voto femenino.



EXPOSICIÓN

HISTORIA DEL COMIC

1897-2018

Grandes obras maestras

Edades

El cómic como género literario y artístico ha experimentado un auténtico auge en los últimos años. Posiblemente la causa de su actual éxito se deba a su excepcional adaptación a un mundo, el que vivimos, dominado por lo visual y lo multimedia, y la ampliación de los temas y géneros desarrollados más allá del cómic de humor o fantástico. El mundo del noveno arte es por este motivo una excelente plataforma para la formación de profesionales que puedan recalar en sectores tales como la animación, el diseño gráfico y multimedia. Sectores con mucha proyección en nuestros días y para cuya formación ya existen estudios reglados en la región. Desde el punto de vista cultural el cómic es ya un género a la altura de la mejor literatura, capaz de ser punto de partida en la formación y consolidación de lectores de todas las edades y que cuenta cada día con más seguidores. Conscientes del potencial del género, las bibliotecas de Castilla-La Mancha vienen creando y potenciando áreas específicas destinadas al cómic. Las **comictecas** suelen organizarse por los distintos subgéneros (comic americano, europeo, español, manga, etc.), y la demanda de nuevos títulos actuales y clásicos es constante.

Por este motivo desde la Consejería de Educación, Cultura y Deportes se quiere impulsar entre los ciudadanos especialmente los más jóvenes, el conocimiento de la historia y la evolución de esta forma de expresión tan actual y por ello ha producido la exposición **Historia del Comic 1987-2018**. La muestra ha sido diseñada por la Biblioteca Pública del Estado de Ciudad Real, auténtico referente a nivel regional en el apoyo al cómic desde hace años y tiene la vocación de difundirse entre todas las bibliotecas públicas de la región y todos los centros docentes interesados. De este modo se pretende dar a conocer la evolución desde finales del siglo XIX de un género que ha sabido, como ningún otro, adaptarse a la sociedad de cada momento y alcanzar al gran público siendo el punto de entrada a la cultura gráfica y escrita de millones de personas a lo largo de todo el siglo XX hasta hoy.

La exposición se complementa con la **Guía Iniciarse en el cómic: 30 cómics imprescindibles para iniciarse en el noveno arte**, destinada al profesorado, editada asimismo por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y que tiene como objetivo ser un apoyo al profesorado en su labor docente recomendando los 30 títulos esenciales, adaptados por edades de 8 a 14 años.

El Cómic es tan antiguo como la humanidad misma, las pinturas rupestres y las pinturas murales egipcias, pueden considerarse cómics pues relatan hechos de la vida cotidiana en una sucesión de imágenes que cuentan una historia.

La historia del Comic moderno se divide en 5 grandes etapas:

- 1) **EDAD DE PLATINO:** De 1897 a 1937.
- 2) **EDAD DE ORO:** De 1938 a 1955.
- 3) **EDAD DE PLATA:** De 1956 a 1969.
- 4) **EDAD DE BRONCE:** De 1970 a 1986.
- 5) **EDAD MODERNA:** De 1987 hasta la actualidad.



EDAD DE PLATINO



EDAD DE ORO



EDAD DE PLATA



EDAD DE BRONCE



EDAD MODERNA

